

Verslag AcA Theaterfestival 2015

• Vrijdagavond 6 februari 2015

• Verslag AcA Theaterfestival 2015, vrijdagavond 6 februari 2015

Door Coen van Heycop ten Ham en Andrea de Leeuw

De eerste avond van het AcA Theaterfestival 2015 was er een gevarieerd programma met stukken waarin behoorlijk goed geacteerd werd.

Theatergroep Zout

Theatergroep Zout was vrijdagavond twee keer vertegenwoordigd met zelfgeschreven stukken. De avond werd door ze geopend met het stuk *Up*, geschreven door Ans Rekers, dat vertelt over Thijs die met zijn familie meedoet aan de tv-documentaire reeks UP. Thijs is inmiddels 28 en de nieuwe aflevering kan ieder moment opgenomen worden. Hij is speciaal uit New York komen overvliegen om tegen zijn moeder te zeggen dat hij niet meer meewerkt aan de uitzendingen. Zijn moeder speelt een aangeleerd begripvol gedrag, maar hecht in feite enorm aan het prestige dat deze serie biedt.

Uitstekend spel van Lisa van Ginneken als de moeder en Chris Boots als de zoon.



© Foto: Marianne Bakker



© Foto: Marianne Bakker

FeedY'RHead

Tweede van de avond was FeedY'RHead met *Étonne-moi*, geschreven door Norman Allen. De Russische balletdanser Vaslav Nijinski spreekt tot zijn voormalig leermeester en geliefde Sergei Diaghilev. Diens motto was *étonne-moi* ("verbaas mij"), wat hij goed kon bereiken met de getalenteerde Nijinski. De twee zijn gebrouilleerd geraakt omdat Nijinski getrouwd is en kinderen heeft en op dit moment (in deze monoloog) niet beseft dat Diaghilev al elf jaar dood is.

De sfeer in het stuk is zeer beklemmend en wordt fantastisch overgebracht door Jean Koning, die professioneel acteerniveau heeft.

Pheng

Als derde speelde Pheng het stuk *De kontrabas*, een monoloog zeer naturel gebracht door Edgar Buijsman. Patrick Süskind schreef dit verhaal over een musicus die vertelt over de liefde voor zijn instrument. Aardig detail is dat Edgar tijdens het vorige AcATheaterfestival met (een deel uit) deze monoloog meedeed aan de masterclass. Erg leuk om te zien hoe de aanwijzingen van TA-acteur Vanja Rukavina erin verwerkt zijn en hoe Edgar en zijn echtgenote en tevens regisseuse Phyllis erin geslaagd zijn hier een interessante voorstelling van te maken.



© Foto: Marianne Bakker



© Foto: Marianne Bakker

Theatergroep Zout

Theatergroep Zout sloot de avond af met het door Lisa van Ginneken geschreven stuk *Wat je zegt, ben je zelf*. De tienjarige Max wordt op school gepest, zijn moeder is dit zat en wil dat er wat aan gedaan wordt. Zij heeft de publiciteit opgezocht, waarmee ze de situatie voor haar zoon zeker niet verbeterd heeft. Er is voor een aparte vorm gekozen waarin de sciencefictionliefde voor Max goed uitkomt. Julia van Steennis speelt overtuigend de rol van Max, Ans Rekers en Chris Boots zijn sterk als de ouders.

Bron: website ACA, www.acamateur.info